

# REVARENA



Volumen 3.  
REVISTA DE POESÍA

# PRESENTACIÓN

Todas las ciudades hablan de luz y mentiras, de oscuridad y fascinación. Están al borde del quiebre y sin embargo siguen creciendo. Las ciudades se desmoronan respirando el cansancio de sus habitantes.

Las ciudades se alejan y se acercan entre sí a capricho. Se mandan papeles para odiarse, y olvidan los destinatarios. Hay mensajes revoloteando las farolas y botes de basura.

Todo sobre ruedas, no hay pies que marquen el asfalto. Flotan los trenes suburbanos, flotan los perros y los gatos que en ellos se esconden. Arrasar para progresar. No hay descanso ni para los muertos, que sienten los temblores de la masa embravecida. Hombres engranados a los talones del tiempo. Prosperar y olvidar. En la ciudad, las historias comienzan de cero.

Buscamos entre el sepia y el negro, entre las alteraciones de un foco, entre las maldiciones de un asaltado, consuelo para nuestras soledades. Buscamos decirle al mundo que estamos aquí y no en otra parte, que no somos etéreos, que no somos pasajeros extraviados de una nave descompuesta.



Los nombres cuentan poco, lo que importa es dejar huellas rastreables. Algo que nos lleve a descubrir el nudo de donde vinimos: la civilización primigenia.

POR

CARLA AGUILAR CERVANTES

# EXCÉNTRICA

Capturar por sobre el hombro  
la ciudad viva  
y alcanzar la noche:

desorden de tiempos  
que buscan un renglón  
en otra carne.

Dejar que la nueva luz  
se atreva en su propuesta  
y, salir con las manos en las manos,

deteniendo los ojos  
donde el latir pierda compás.

POR  
MÁ. DEL ROSARIO  
GARCÍA TOWNS

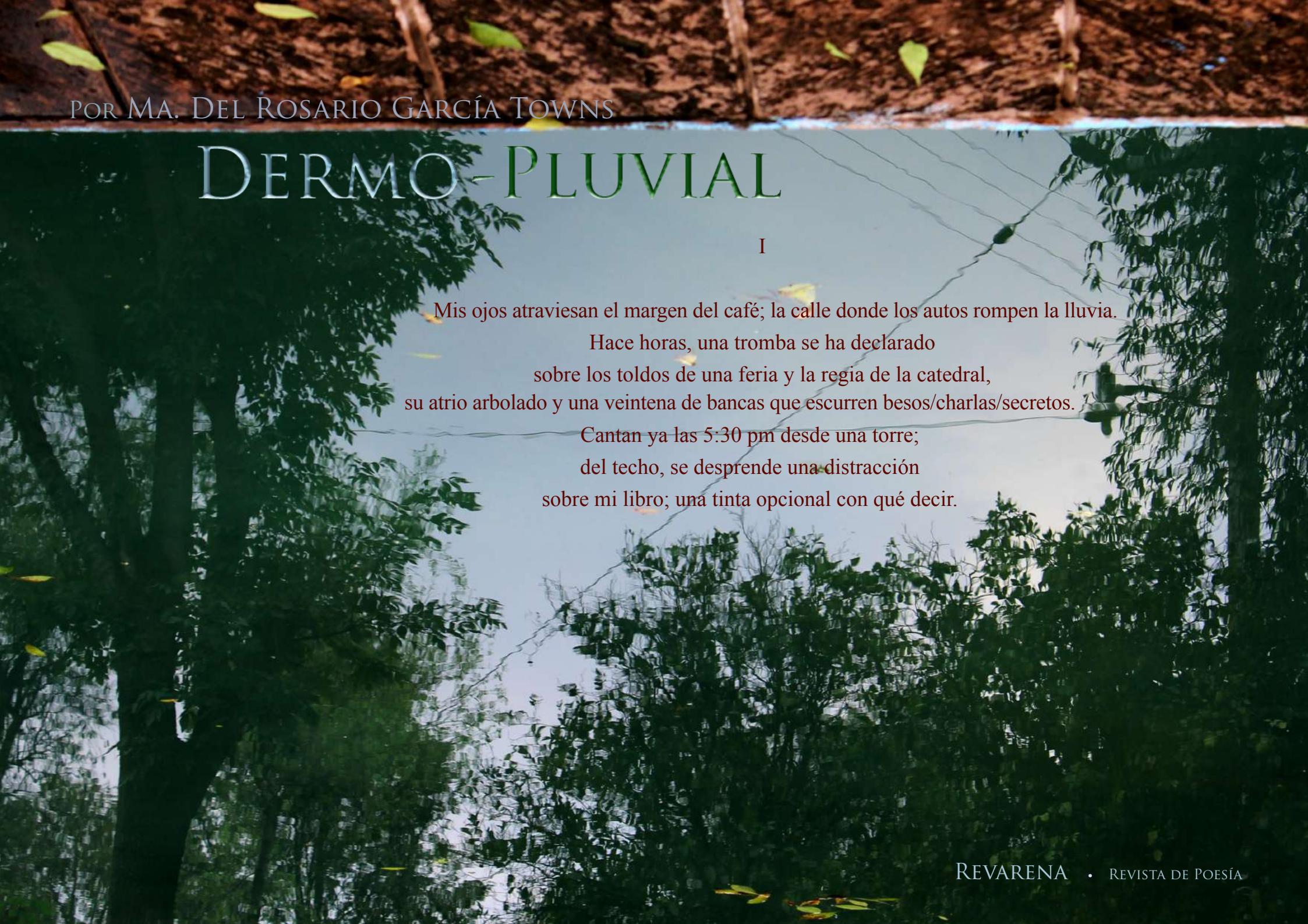
Para aquella fogata de gente  
en Culiacán

*Cuidado* al caminar por la Ángel Flores:  
Velas que te hablan de la suerte  
como un mercado donde conviven los pálpitas y muertos.  
Las sombras de lava te asechan una a una sin querer queriendo  
como el vaso térmico pateado al puesto de una gitana.  
Cuidado que las distancias son de cuarenta centígrados  
para los corazones de hielo.

Cuidado cuidado cuidado.

*Hay unos ojos*  
de esos bonitos que te dan comezón en lo más recóndito del valle  
ojos de durazno fresca agua de piña  
chiquitita la niña que rechazó mi alma  
cuchareada en un vaso  
con harto hielo.

POR ARNULFO VALDEZ  
OLETA



POR MA. DEL ROSARIO GARCÍA TOWNS

# DERMO-PLUVIAL

## I

Mis ojos atraviesan el margen del café; la calle donde los autos rompen la lluvia.

Hace horas, una tromba se ha declarado  
sobre los toldos de una feria y la regia de la catedral,  
su atrio arbolado y una veintena de bancas que escurren besos/charlas/secretos.

Cantan ya las 5:30 pm desde una torre;  
del techo, se desprende una distracción  
sobre mi libro; una tinta opcional con qué decir.



## II

La media mesa donde escribo, está salpicada del baile estacional.  
Ni un chispazo se avergüenza;  
me recuerdan transparencia y travesura.  
Por la noche, saltaré sobre tus piernas hasta que grites el final de mi poema.

## III

La humedad vidrio adentro  
y la que sitia nuestra ciudad,  
levantaron aientos de:  
carrera, de sorpresa, de buscar.



# CIUDAD... REALIDAD EN SOMBRAS

POR  
ÁNGEL RODRIGO ALBA SIERRA

Madruga el ocaso, se abre paso la noche  
Bulle rauda la masa, se agita el desparpajo  
Busca ansiosa, ágil de un tajo desaparece  
Queda en instantes sólo un mínimo rezago  
La sombra austera cae, el sonido es opaco  
De luces y brillos se viste, de fiesta parece  
Apela el silencio, y tunde el frío bien bajo  
Almas funestas y miedo se hacen presente  
Un bullicio de encierro ruge como ausente  
La hetera callejera hace alianza con el caco  
Asoma el recolector, y lo hace el indigente  
Surge la urbe solaz, de bohemia y fracaso  
Sus calles, de sangre y muerte el escenario  
La umbría de la noche, un cómplice ingente  
De detritos humanos, al acecho del incauto  
Que abdica su ser, por una noche indecente  
El motorista beodo, atenta su misma suerte  
En tanto el peón noctámbulo avala su diario  
Al roció del albor la sombra recoge su manto  
Torna el orto, y la masa y vuelve el desparpajo



*Sé por dónde vino, lo que quiere.*

—José Agostinho Baptista

# FORASTERO

POR

MA. DEL ROSARIO GARCÍA TOWNS

Era una ciudad desierta.

A medianoche llegaste, forastero,  
descubriendo el encanto de mis calles silenciosas,  
dejando al instinto guiarte a viento cruzado.

Sin detenerte a descifrar ecos nuevos,

atravesaste la oscuridad

con tiernas palmas alevosas, buscando respuestas  
donde la carne dobla su hechizo.

Ante la fiebre,

no suspendiste tu locura por mi espalda,  
ni el tejido de palabras;  
me estrenaste con tácticas angelicales y toque de malicia  
para que entendiera la mañana con su magenta involuntario.

Desperté con respiros incongruentes, una alegría fatigada,  
extendiéndote las llaves por si volvieras a necesitar mi bienvenida.

# MARRAKECH

POR

CLAUDIA Y. FLORES ESPINOSA

Rumbo a su jungla de arena

un viandante sarraceno

desmenuza el polvo

en adherencia eterna de su voz

un arenal de sol

blandiendo piedras y mezquitas



En el decurso obtuso de su sombra  
irá marcando el declinar de los objetos

irá blandiendo en su turbante una medina  
irá mercando en llamarada de aspavientos

traerá consigo colmenares de colores  
los curtidores perfumados del desierto  
traerá un sahumerio armonizando un té de menta

Rumbo a su jungla de arena  
un viandante sarraceno  
pulveriza su contorno entre las motos /ser\pen/te\antes/

sobre un camello aparejado a una cadencia  
tras esa voz de trashumancia del sediento.

# PICANUBES

(DE “JUNTOS AL NORTE”)

—será el cielo para el viento—  
Federico García Lorca

Acero/luces/concreto/cristal/,  
fundidos en cuatrocientos cuarenta y tres metros  
de art decó hacia el cielo.

(Quizá sólo en el placer alcanzamos tal altura...)

El Empire State Building ha brillado distinto:  
cuando Sinatra dejó la ciudad y su canción,  
cuando los Knicks y/o los Rangers van por triunfo,  
cuando Liz (no la Taylor estrella: la Monarca) entonó un himno ajeno  
y, muchas otras causas/colores...  
pero se pintó de ningún tono a la muerte de Fey Wray.

Muros, muros, muros con *—la foto del recuerdo—*  
y pisos, pisos, resistiendo esculturas y maquetas.

Al trepar la última vértebra, conocimos el viento,  
el verdadero y ,hasta hoy, no repetido.

POR MA. DEL ROSARIO GARCÍA TOWNS



# LA ÚLTIMA CIUDAD

POR  
CRUZ AMADOR

No gritan en la esquina del mar  
olas, sino saliva seca,  
sal fría que impacta la espalda.

Allí brincan los sueños,  
no se admiten párpados cansados,  
allí corren las primeras esperanzas,  
allí, donde se erizan los por qué  
y el asfalto se convierte en arena,  
allí no encuentran el camino las líneas.

Allí la sangre sabe a plomo.



# MERIENDA

POR

ROSARIO GARCÍA TOWNS

*—naranja teñido en mis zapatillas—*

Salvador Alanís

Autos,

humo:

tarde agitada.

Me entrego con

Salinas, Milán, Girondo

y una taza que sabe a: siempre...

La pierna izquierda de abril ha muerto  
y, la diestra, se tiende para andar  
lo restante  
de soles, noches tardadas.

Apunto frases  
de las que me causan  
saltitos de celo y maravilla.

Las 19:00 hrs  
cuelan su aire por mis sandalias  
y el cielo de la ciudad  
tiene colores inolvidables.

# LOS POETAS

ROSARIO G. TOWNS (D.F., México, 1966). En 2001 recibió el premio Crifra-Walmart “Héroes Anónimos” por su contribución a la difusión de la Poesía. En 2004 recibió el Primer Premio en el 2º Concurso Interno de Cuento de la Asociación de Escritores del Estado de México, A.C. (AEEMAC). Este mismo año, recibió la “Diosa Atzán de las Artes”, estatuilla conmemorativa del Festival de las Artes “Luminaria 2004” (5ª Edición) realizada por el escultor Jorge Vargas Villicaña. En 2005 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Anual de la Asociación Nacional Scout “Tlalnecanta”. Ha contribuido con letras de su autoría para grabaciones musicales en las firmas disqueras “Warner Chapell” (2002) y “Edimusa” (2004). Actualmente es organizadora de eventos en la Casa del Poeta Mexiquense.

CRUZ EDUARDO AMADOR NEGRETE (Guanajuato, Mexico, 1988) Estudiante de Letras Hispánicas en la Universidad de Guanajuato (UG). Ha colaborado con la revista *Golfa* en diversas ocasiones. Participó en el taller literario “Al taller” impartido por el Mtro. A. J. Aragón en Marzo del 2012 con publicación de una antología en 2013 (Guanajuato, Gto.). Colabora con texto creativo y corrección de estilo en la revista “Semana Jalisco” (Los Ángeles, California) desde Marzo de 2012. Actualmente forma parte del grupo artístico “Zona de Reparto”.



ARNULFO VALDEZ OLETA (Sinaloa, México, 1990) Estudiante de Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara (UDG). Colabora en la revista Clarimonda de Morelia, en la columna sobre cine mexicano “8mm”. Forma parte del consejo editorial de la revista literaria Himen de la Universidad de Guadalajara (UDG). Ha publicado de forma digital en distintos medios tanto digital como impreso. Fue becado por parte de la Universidad Metropolitana de Monterrey para tomar el Curso de Creación Literaria para Jóvenes 2013 en la ciudad de Monterrey.

ÁNGEL RODRIGO ALBA SIERRA (Bogotá, Colombia, 1959) Es egresado de la Universidad de La Salle en Bogotá como Contador Público. Tiene Estudios de Administración de empresas en La Universidad Incca de Colombia, Estudios en Bellas Artes (pintura al óleo y otras técnicas) en convenio con el SENA Bogotá, Colombia. Es escritor de poesía lírica.

CLAUDIA YESSICA FLORES ESPINOSA (Querétaro, México, 1990) Estudia el 8º semestre de la Licenciatura en Estudios Literarios en la Universidad Autónoma de Querétaro. Su obra poética ha sido presentada de forma independiente.

# DIRECTORIO

DIRECCIÓN Y DISEÑO: ALEJANDRO DEL CASTILLO GARZA  
EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE REDACCIÓN Y ESTILO: CARLA AGUILAR CERVANTES  
FOTOGRAFÍA DE PORTADA: PAULINA BARRIENTOS BARRERA  
FOTOGRAFÍA DE PRESENTACIÓN Y COLOFÓN: CARLA AGUILAR CERVANTES  
FOTOGRAFÍAS DE ÍNDICE DE POETAS: ALEJANDRO DEL CASTILLO GARZA  
FOTOGRAFÍAS DE PÁGINAS 4, 5, 7-12: ALEJANDRO DEL CASTILLO GARZA  
FOTOGRAFÍA DE PÁGINA 6: CARLA AGUILAR CERVANTES  
FOTOGRAFÍA DE PÁGINA 3: PAULINA BARRIENTOS BARRERA

REVARENA • REVISTA DE POESÍA  
ES UN PROYECTO APOYADO POR LA BECA FOPER DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO.

LA RESPONSABILIDAD DE LOS TEXTOS PUBLICADOS EN REVARENA RECAE EXCLUSIVAMENTE EN SUS AUTORES, Y SU CONTENIDO NO REFLEJA NECESARIAMENTE EL CRITERIO DEL CONSEJO EDITORIAL.

WWW.REVARENA.COM  
E-MAIL: contacto@revarena.com  
FACEBOOK: /revarenarevista  
TWITTER: @REVARENAPoesia

REVARENA • REVISTA DE POESÍA