

REVARENA



Volumen 3.
REVISTA DE POESÍA



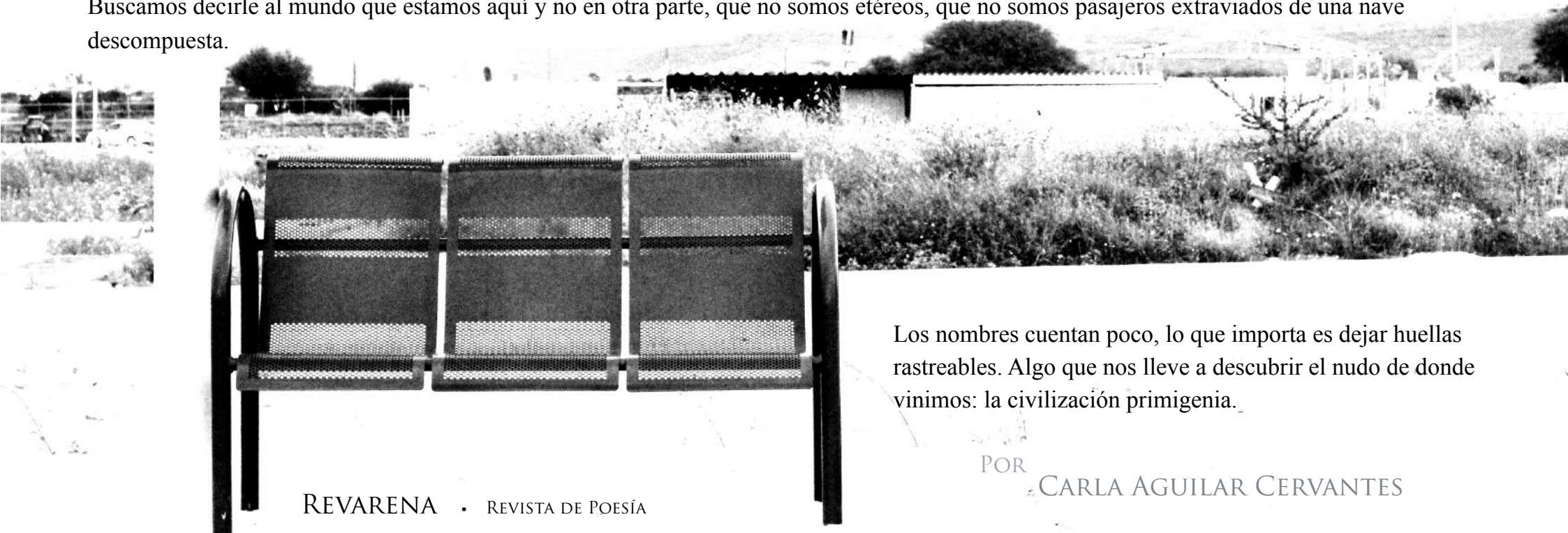
PRESENTACIÓN

Todas las ciudades hablan de luz y mentiras, de oscuridad y fascinación. Están al borde del quiebre y sin embargo siguen creciendo. Las ciudades se desmoronan respirando el cansancio de sus habitantes.

Las ciudades se alejan y se acercan entre sí a capricho. Se mandan papeles para odiarse, y olvidan los destinatarios. Hay mensajes revoloteando las farolas y botes de basura.

Todo sobre ruedas, no hay pies que marquen el asfalto. Flotan los trenes suburbanos, flotan los perros y los gatos que en ellos se esconden. Arrasar para progresar. No hay descanso ni para los muertos, que sienten los temblores de la masa embravecida. Hombres engranados a los talones del tiempo. Prosperar y olvidar. En la ciudad, las historias comienzan de cero.

Buscamos entre el sepia y el negro, entre las alteraciones de un foco, entre las maldiciones de un asaltado, consuelo para nuestras soledades. Buscamos decirle al mundo que estamos aquí y no en otra parte, que no somos etéreos, que no somos pasajeros extraviados de una nave descompuesta.



Los nombres cuentan poco, lo que importa es dejar huellas rastreables. Algo que nos lleve a descubrir el nudo de donde vinimos: la civilización primigenia.

POR

CARLA AGUILAR CERVANTES

EXCÉNTRICA

Capturar por sobre el hombro
la ciudad viva
y alcanzar la noche:

desorden de tiempos
que buscan un renglón
en otra carne

Dejar que la nueva luz
se atreva en su propuesta
y, salir con las manos en las manos,

deteniendo los ojos
donde el latir pierda compás.

POR
MA. DEL ROSARIO
GARCÍA TOWNS



Para aquella fogata de gente
en Culiacán

Cuidado al caminar por la Ángel Flores:

Velas que te hablan de la suerte
como un mercado donde conviven los pálpitas y muertos.
Las sombras de lava te asechan una a una sin querer queriendo
como el vaso térmico pateado al puesto de una gitana.
Cuidado que las distancias son de cuarenta centígrados
para los corazones de hielo.

Cuidado cuidado cuidado.

Hay unos ojos

de esos bonitos que te dan comezón en lo más recóndito del valle
ojos de durazno fresca agua de piña
chiquitita la niña que rechazó mi alma
cuchareada en un vaso
con hartito hielo.

POR
ARNULFO VALDEZ
OLETA



POR MA. DEL ROSARIO GARCÍA TOWNS

DERMO-PLUVIAL

I

Mis ojos atraviesan el margen del café; la calle donde los autos rompen la lluvia.

Hace horas, una tromba se ha declarado
sobre los toldos de una feria y la regia de la catedral,
su atrio arbolado y una veintena de bancas que escurren besos/charlas/secretos.

Cantan ya las 5:30 pm desde una torre;
del techo, se desprende una distracción
sobre mi libro; una tinta opcional con qué decir.

II

La media mesa donde escribo, está salpicada del baile estacional.
Ni un chispazo se avergüenza;
me recuerdan transparencia y travesura.
Por la noche, saltaré sobre tus piernas hasta que grites el final de mi poema.

III

La humedad vidrio adentro
y la que sitia nuestra ciudad,
levantaron alientos de:
carrera, de sorpresa, de buscar.



CIUDAD... REALIDAD EN SOMBRAS

POR
ÁNGEL RODRIGO ALBA SIERRA

Madruga el ocaso, se abre paso la noche
Bulle rauda la masa, se agita el desparpajo
Busca ansiosa, ágil de un tajo desaparece
Queda en instantes sólo un mínimo rezago
La sombra austera cae, el sonido es opaco
De luces y brillos se viste, de fiesta parece
Apela el silencio, y tunde el frío bien bajo
Almas funestas y miedo se hacen presente
Un bullicio de encierro ruge como ausente
La heta callejera hace alianza con el caco
Asoma el recolector, y lo hace el indigente
Surge la urbe solaz, de bohemia y fracaso
Sus calles, de sangre y muerte el escenario
La umbría de la noche, un cómplice ingente
De detritos humanos, al acecho del incauto
Que abdica su ser, por una noche indecente
El motorista beodo, atenta su misma suerte
En tanto el peón noctámbulo avala su diario
Al rocío del albor la sombra recoge su manto
Torna el orto, y la masa y vuelve el desparpajo

FORASTERO

POR

MA. DEL ROSARIO GARCÍA TOWNS

Sé por dónde vino, lo que quiere.

—José Agostinho Baptista

Era una ciudad desierta.

A medianoche llegaste, forastero,
descubriendo el encanto de mis calles silenciosas,
dejando al instinto guiarte a viento cruzado.

Sin detenerte a descifrar ecos nuevos,

atravesaste la oscuridad

con tiernas palmas alevosas, buscando respuestas
donde la carne dobla su hechizo.

Ante la fiebre,

no suspendiste tu locura por mi espalda,

ni el tejido de palabras;

me estrenaste con tácticas angelicales y toque de malicia
para que entendiera la mañana con su magenta involuntario.

Desperté con respiros incongruentes, una alegría fatigada,
extendiéndote las llaves por si volvieras a necesitar mi bienvenida.

MARRAKECH

POR

CLAUDIA Y. FLORES ESPINOSA

Rumbo a su jungla de arena

un viandante sarraceno

desmenuza el polvo

en adherencia eterna de su voz

un arenal de sol

blandiendo piedras y mezquitas

En el decurso obtuso de su sombra
irá marcando el declinar de los objetos

irá blandiendo en su turbante una medina
irá mercando en llamarada de aspavientos

traerá consigo colmenares de colores
los curtidores perfumados del desierto
traerá un sahumerio armonizando un té de menta

Rumbo a su jungla de arena
un viandante sarraceno
pulveriza su contorno entre las motos /ser\pen/te\antes/

sobre un camello aparejado a una cadencia
tras esa voz de trashumancia del sediento.

REVARENA • REVISTA DE POESÍA

PICANUBES

(DE "JUNTOS AL NORTE")

—será el cielo para el viento—

Federico García Lorca

Acero/luces/concreto/cristal/
fundidos en cuatrocientos cuarenta y tres metros
de art decó hacia el cielo.

(Quizá sólo en el placer alcanzamos tal altura...)

El Empire State Building ha brillado distinto:
cuando Sinatra dejó la ciudad y su canción,
cuando los Knicks y/o los Rangers van por triunfo,
cuando Liz (no la Taylor estrella: la Monarca) entonó un himno ajeno
y, muchas otras causas/colores...
pero se pintó de ningún tono a la muerte de Fey Wray.

Muros, muros, muros con *—la foto del recuerdo—*
y pisos, pisos, resistiendo esculturas y maquetas.

Al trepar la última vértebra, conocimos el viento;
el verdadero y ,hasta hoy, no repetido.

POR MA. DEL ROSARIO GARCÍA TOWNS

LA ÚLTIMA CIUDAD

POR
CRUZ AMADOR

No gritan en la esquina del mar
olas, sino saliva seca,
sal fría que impacta la espalda.

Allí brincan los sueños,
no se admiten párpados cansados,

allí corren las primeras esperanzas,
allí, donde se erizan los por qué
y el asfalto se convierte en arena,
allí no encuentran el camino las líneas.

Allí la sangre sabe a plomo.



POR

MERIENDA

ROSARIO GARCÍA TOWNS

—naranja teñido en mis zapatillas—
Salvador Alanís

Autos,
humo:
tarde agitada.

Me entrego con
Salinas, Milán, Gironde
y una taza que sabe a: siempre...

La pierna izquierda de abril ha muerto
y, la diestra, se tiende para andar
lo restante
de soles, noches tardadas.

Apunto frases
de las que me causan
saltitos de celo y maravilla.


Las 19:00 hrs
cuelan su aire por mis sandalias
y el cielo de la ciudad
tiene colores inolvidables.

LOS POETAS

ROSARIO G. TOWNS (D.F., México, 1966). En 2001 recibió el premio Crifra-Walmart “Héroes Anónimos” por su contribución a la difusión de la Poesía. En 2004 recibió el Primer Premio en el 2º Concurso Interno de Cuento de la Asociación de Escritores del Estado de México, A.C. (AEEMAC). Este mismo año, recibió la “Diosa Atzán de las Artes”, estatuilla conmemorativa del Festival de las Artes “Luminaria 2004” (5ª Edición) realizada por el escultor Jorge Vargas Villicaña. En 2005 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Anual de la Asociación Nacional Scout “Tlalnecanta”. Ha contribuido con letras de su autoría para grabaciones musicales en las firmas disqueras “Warner Chapell” (2002) y “Edimusa” (2004). Actualmente es organizadora de eventos en la Casa del Poeta Mexiquense.

CRUZ EDUARDO AMADOR NEGRETE (Guanajuato, Mexico, 1988) Estudiante de Letras Hispánicas en la Universidad de Guanajuato (UG). Ha colaborado con la revista *Golfa* en diversas ocasiones. Participé en el taller literario “Al taller” impartido por el Mtro. A. J. Aragón en Marzo del 2012 con publicación de una antología en 2013 (Guanajuato, Gto.). Colabora con texto creativo y corrección de estilo en la revista “Semana Jalisco” (Los Ángeles, California) desde Marzo de 2012. Actualmente forma parte del grupo artístico “Zona de Reparto”.





ARNULFO VALDEZ OLETA (Sinaloa, México, 1990) Estudiante de Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara (UDG). Colabora en la revista Clarimonda de Morelia, en la columna sobre cine mexicano “8mm”. Forma parte del consejo editorial de la revista literaria Himen de la Universidad de Guadalajara (UDG). Ha publicado de forma digital en distintos medios tanto digital como impreso. Fue becado por parte de la Universidad Metropolitana de Monterrey para tomar el Curso de Creación Literaria para Jóvenes 2013 en la ciudad de Monterrey.

ÁNGEL RODRIGO ALBA SIERRA (Bogotá, Colombia, 1959) Es egresado de la Universidad de La salle en Bogotá como Contador Público. Tiene Estudios de Administración de empresas en La Universidad Incca de Colombia, Estudios en Bellas Artes (pintura al óleo y otras técnicas) en convenio con el SENA Bogotá, Colombia. Es escritor de poesía lírica.

CLAUDIA YESSICA FLORES ESPINOSA (Querétaro, México, 1990) Estudia el 8° semestre de la Licenciatura en Estudios Literarios en la Universidad Autónoma de Querétaro. Su obra poética ha sido presentada de forma independiente.

DIRECTORIO

DIRECCIÓN Y DISEÑO: ALEJANDRO DEL CASTILLO GARZA

EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE REDACCIÓN Y ESTILO: CARLA AGUILAR CERVANTES

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: PAULINA BARRIENTOS BARRERA

FOTOGRAFÍA DE PRESENTACIÓN Y COLOFÓN: CARLA AGUILAR CERVANTES

FOTOGRAFÍAS DE ÍNDICE DE POETAS: ALEJANDRO DEL CASTILLO GARZA

FOTOGRAFÍAS DE PÁGINAS 4, 5, 7-12: ALEJANDRO DEL CASTILLO GARZA

FOTOGRAFÍA DE PÁGINA 6: CARLA AGUILAR CERVANTES

FOTOGRAFÍA DE PÁGINA 3: PAULINA BARRIENTOS BARRERA

REVARENA • REVISTA DE POESÍA

ES UN PROYECTO APOYADO POR LA BECA FOPER DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO.

LA RESPONSABILIDAD DE LOS TEXTOS PUBLICADOS EN REVARENA RECAE EXCLUSIVAMENTE EN SUS AUTORES, Y SU CONTENIDO NO REFLEJA NECESARIAMENTE EL CRITERIO DEL CONSEJO EDITORIAL.

WWW.REVARENA.COM

E-MAIL: contacto@revarena.com

FACEBOOK: [/revarenarevista](https://www.facebook.com/revarenarevista)

TWITTER: [@REVARENApoesia](https://twitter.com/REVARENApoesia)

REVARENA • REVISTA DE POESÍA